ANALISIS DE RESPUESTAS DE PRETEST Y POSTES DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS.

Para este análisis se toman algunas respuestas de las preguntas formuladas en el prestet como en el Pos-test del diplomado.

PRETEST. Muestra 72 Beneficiarios.

N	Preguntas	SI	NO	SI%	NO%	Opiniones
1.	Realizas acciones como formador?	57	15	80	20	En la casa de la cultura, escuela de música, escuela del barrio, colectivos artísticos barriales. Formador , profesor/gestor
2.	Interpretas algún instrumentos musical?	51	21	71	29	Guitarra, acordeón, percusión regional, trompeta, bandola, trombón, piano, etc.
3.	Estas vinculado a alguna practica colectiva en tu territorio?	48	24	67	33	Banda, Chirimía papayera, trio, dueto, coro, etc.
4 .	Es de su interés conocer conceptos teóricos?	72	0	100	0	Documentación, talleres, investigación, semilleros, trabajo con estudiantes, elaboración de proyectos, didáctica/metodología.
5.	Participa en la promoción y divulgación de manifestaciones propias?	52	20	73	27	Grupos folklóricos, divulgando información a la comunidad, participación en eventos, realización de muestras, talleres/casa de la cultura.
6.	Como accedes a la práctica musical?					A través de las casas de cultura, escuelas de música, agrupaciones

						musicales, empírico, vivencias, con maestros portadores de tradición, etc.
7.	Que recomiendas al Ministerio?					Inversión en infraestructura, descentralizar recursos, cobertura nacional, fortalecer y ampliar programas de formación, continuidad en los programas, mirar y apoyar la tradición, acceso de los territorios a recursos y programas.,

En el pretest, se advierte un disponibilidad y pertinencia de los participantes respecto a las orientaciones del diplomado y su propósito de apoyo a los docentes y con ello el fortalecimiento de los territorios.

POSTEST. Muestra 72 Beneficiarios

N	Preguntas	SI	NO	SI%	NO%	Opiniones
1.	El diplomado fortaleció su nivel de formación artística?	70	2	97	3	Conocimientos nuevos y exploración de nuevas alternativas, comunicación fluida y bases para transmitir conocimientos y proteger lo propio.
2.	El Diplomado aportó para el desarrollo de acciones como artista/formador?	71	1	98	2	Si: obtención de conocimientos nuevos, herramientas pedagógicas, expansión de conocimiento, NO: No fortaleció mis conocimientos musicales.

3.	Se generaron nuevas ideas para el formato de las manifestaciones?	71	1	98	2	Mejores enseñanzas culturales, excelente idea del “Objetofono” desarrollo de actividades involucrando a la comunidad, la creatividad como base de construcción de conocimiento, formación de semilleros, el proceso como modo, pensar nuevas formas de enseñar.
4 .	Le permitió el diplomado conocer nuevos conceptos?	69	3	96	4	Conceptos de bioculturalidad, cultura de paz, genero, enfoque de pedagogía critica, pedagogía sensorial en el arte, descubrir nuevas pedagogías, historias y ejercicios rítmicos.
5.	Sirvió el diplomado para fortalecer la creación?	69	3	96	4	Nos enseña a ser pacientes y perseverantes, escuchar las estrategias de nuestros compañeros, nos ayudó a ampliar el lenguaje artístico, ayudó a encontrar la creatividad, innovar y crear enriquece la enseñanza, nos dio herramientas para ser mas creativos, aprendizajes propios desde la mirada

						técnica, teórica, creativa y práctica, fortalece el proceso de creación artística.
6.	Sirvió la capacitación en pedagogía?					Espacio de aprendizaje, mejora la práctica de la enseñanza, fortalece el pensamiento creativo, se analiza mejor los conocimientos, organiza y profundiza los procesos, capacidad de planificar secuencias.
7.	Que recomiendas al Ministerio?					Continuar fortaleciendo este tipo de espacios, financiamiento sostenido en educación continua, llegar a las zonas periféricas del país, tener más espacios presenciales, incluir temas sobre neurociencia y autocuidado, mejores garantías para los maestros, realizar más diplomados presenciales.

Los participantes de las regiones apuntan a una inclusión de los territorios mas olvidados, desde el acceso a oportunidades de formación y obtención de recursos para infraestructura, investigación, formación y circulación, con el atenuante de mayor presencialidad en los procesos formativos.

Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba
Nit. 891.680.089-4
Carrera 22 #18B-10 B. Nicolás Medrano – Ciudadela Universitaria
Tel: (+57) 6046726565, Línea gratuita: 018000938824
contactenos@utch.edu.co, notificacionesjudiciales@utch.edu.co
utch.edu.co
Quibdó, Chocó (Colombia)